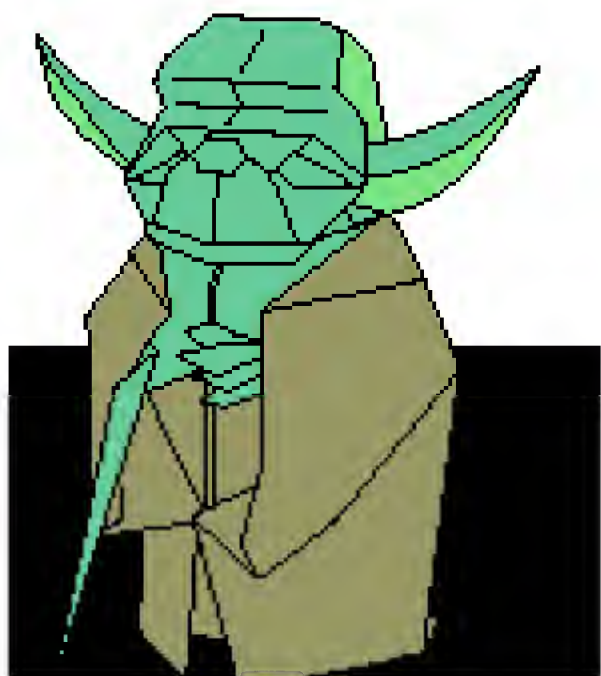


## *Acabados para origamistas....El resinado*

Quizás uno de las preocupaciones de los origamistas al terminar una pieza es la durabilidad de la misma. Para muchos es una duda constante aspectos ambientales como el polvo, la humedad, la luz, la mano inocente pero tosca, debido a que representan peligros, a corto, mediano y largo plazo, para la bellaza de las piezas.

Parece ser que una de las soluciones más viables para enfrentar estos dilemas es solidificar las piezas. Claro, para muchos ortodoxos eso sería abandonar el origami, es tanto como cortar el papel, ya con esto se anulan las propiedades mismas del papel. Pero el motivo de este artículo no es entrar en la polémica sobre la esencia del origami. El objetivo es ilustrar las consideraciones que hay que tener presentes a la hora de aplicar resina a nuestros tesoros: las piezas de origami.

*La figura:*



Jedi Master Joda. Fumiaki Kawahata

Lo primero que hay que tomar en serio, es qué se va a resinar, pues realmente no todas las piezas merecen eso, o ¿creen que la estructura del cisne de módulo chino merece ser solidificado?

Tras haber tomado la decisión de resinar la pieza se ha de tomar en cuenta el papel en que se ha hecho:

Si es un papel decorado, como el *marmolizado* o la *técnica de betún*, con solutos grasos, la pieza será bastante difícil de realizar el proceso y al final la pieza sólo logrará un terminado

sólido y opaco. Debido que la solución que compone a la resina acrílica es un compuesto que repele los polímeros grasos. Así que tened en cuenta que la pieza igualmente debe estar limpia de polvo, grasa, vellos.....

Ahora bien, el tipo de papel. Los *papeles metalizados*, NO se resina, pues la coloración es obtenida de una capa muy delgada de color fijada a una hoja base y este pegante se descompone al contacto con el disolvente que tiene la resina acrílica. La hojas *sándwich* tiene un buen acabado, en especial con el seda, pero hay que recordad que a pesar que sea solidificada la piezas los pigmentos del seda decoloran con la luz.

Papeles como el *Kraft* o el *manila* son aptos, su punto débil es que absorben una gran cantidad de resina por lo cual el manejo de la aplicación debe ser de mayor cuidado.

Los *papeles iris* padecen del mismo problema y su decoloración y manchado es inminente

*El pincel*

He aquí el instrumento. Esta pieza puede realmente hacernos la tarea fácil o más que imposible. La recomendación es que sea un pincel PLANO y pequeño, un número 3 sería excelente. Los pelos deben ser gruesos y compactos, la recomendación es que sea pelo de cerda, los pelos de marta son muy costosos y se maltratan con suma facilidad con la resina, mientras que muchos sintéticos se desgastan con el solvente la hora de limpiarlos.

### *La resina*



En el mercado se pueden encontrar dos tipos de resina acrílica, una conocida como resina artística y la otra como resina industrial. La resina artística se consigue en casi cualquier centro de venta de artículos para dibujo. A la hora de la compra hay que tener en cuenta la cantidad de disolvente que el producto tiene, Eso se nota en la densidad al interior del envase, entre más

solvente tiene más líquido es el producto, entre menos es mas espeso.

La resina industrial, por su parte, es aquella con la que se fija la fibra de vidrio para la construcción y reparación de carrocerías de camiones y cosas así. Se consigue en lugares en donde se venda productos químicos. Este producto funciona con un CATALIZADOR, así que si compran la resina no olviden adquirir el catalizador. Este funciona como un reactivo y permite la solidificación de la resina.

### *La aplicación*

Lo primero que hay tener en cuenta a la hora de aplicar la resina es que la pieza debe estar libre de polvo, grasa o sudor.

Tras la limpieza de la pieza, hay que revisar la resina, si es muy espesa o muy liviana. Sea cual sea la condición de la resina, hay que aplicar una capa muy, pero muy muuuuuuyyyy delgada. Después que se hay secado la primera capa (1 hora), se aplica la segunda (secado 4 horas), luego la tercera y así sucesivamente. A medida que aumenta la aplicación aumenta el grosor de la capa y el tiempo de secado.

Entre las recomendaciones ambientales que hay que tener presentes:

1. El proceso idealmente demora unas 48 horas.
2. La primera y la segunda capa (si trabajan con resina artística) deben ser aplicadas en una temperatura ambiente de unos 19 grados y con un bajo nivel de humedad, es decir, que en ciudades, con alto nivel de humedad, la aplicación debe iniciarse en la noche.
3. No se debe iniciar la aplicación en días lluviosos.
4. Entre más delgada sean las capas iniciales, es menos probable que el papel se manche.
5. *Para quienes utilicen resina industrial*, el proceso basta con dos aplicaciones, pero estas deben tener un intervalo de 24 horas y ser realizadas en días CALUROSOS, su aplicación es recomendable que sea por inmersión de la pieza en la resina.

### *La limpieza de los materiales*

El o los pinceles que se utilicen deben ser limpiados constantemente con thinner, tras ello, una lavada con jabón detergente y secados. Hay que tener presente que si no se retira el thinner del pincel al contacto con la resina la degrada. Los pinceles deben estar limpios para cada aplicación.

Juan Fernando Aguilera

Miembro Asociación Colombiana de Origamistas

[jfaguilera@mixmail.com](mailto:jfaguilera@mixmail.com)

[jfaguilera@darkmail.com](mailto:jfaguilera@darkmail.com)